

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej 2		Kod przedmiotu: SW.SLO201	
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz			
Nazwa kierunku: architektura wnętrz			
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe		Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski
Forma zajęć	Wymiar zajęć		
Wykład	30		
Koordynator przedmiotu / modułu		dr Aleksandra Sumorok	
Wymagania wstępne		Zakwalifikowanie na drugi semestr (uzyskanie zaliczenia), podstawowa znajomość terminów z zakresu historii sztuki	
Forma zaliczenia		egzamin	
Typ oceny		numeryczna	
Metody dydaktyczne		Wykład tradycyjny	
Lp.	Założenie i cele przedmiotu		
1.	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki wczesnochrześcijańskiej średniowiecznej		
2.	Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym.		
3.	Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych		
4.	kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Wiedza			
zdobywa podstawową wiedzę finansową i prawną w zakresie architektury wnętrz.		Symbol: SW.SLO201_W03 Efekty kierunkowe: AW6_W05. Metody weryfikacji: Zaliczenie, Egzamin	
Umiejętności			
Student potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną zdobytą na wykładach podczas realizacji własnych prac projektowych		Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_U19 Metody weryfikacji: Zaliczenie, Egzamin	

Kompetencje społeczne	
Student świadomie ocenia zakres swojej wiedzy i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01 Metody weryfikacji: Zaliczenie, Egzamin

Kompetencje społeczne	
AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	20
udział w zaliczeniach	5
udział w egzaminach	5
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	30
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	20
udział w zaliczeniach	5
udział w egzaminach	5
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	30

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.			180
Liczba punktów ECTS			3
Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2023 Z	Wykład	<p>Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki średniowiecznej. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych, kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk. Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia,</p>	Liczba godzin: 17 Cele: 2,4,1,3 Efekty uczenia się: SW.SLO201_W02 SW.SLO201_W13 SW.SLO201_W06

	<p>przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka wczesnochrześcijańska 2. Sztuka wczesnośredniowieczna 3. Sztuka przedromańska 4. Sztuka romańska 5. Sztuka gotycka 		
Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2023 Z	Wykład	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2023 Z	<p>Bochnak A., Historia sztuki średniowiecznej, Warszawa 1973</p> <p>Duby G., Casy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, Warszawa 1986</p> <p>Henderson G., Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984</p> <p>Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988.</p> <p>Le Goff J., Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970</p> <p>Sauerländer W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978</p> <p>Simson O., Katedra gotycka, Warszawa 1989</p> <p>Skubiszewski P., Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX w., Lublin 2001</p>	<p>Filarska B., Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983</p> <p>Filarska B., Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986</p> <p>Gimpel J., Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968</p> <p>Huizinga J., Jesień średniowiecza, Warszawa 1974</p> <p>Secomska K., Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV i XVI wieku, Warszawa 1989</p> <p>Skubiszewska M., Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1981</p> <p>Skubiszewski P., Malarstwo karolińskie i przedromańskie, Warszawa 1973</p> <p>Świechowski Z., Nowak L., Gumińska B., Sztuka romańska, Warszawa 1976</p> <p>Vegh J., Malarstwo niderlandzkie XV wieku, Warszawa 1977</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane